

Le Phénix en ballade vous invite au voyage, de l'Espagne à l'Italie, en passant par la France. L'époque de création des pièces interprétées dans ce concert s'étend de la fin du XVIII^{ème} siècle, jusqu'au début du XX^{ème}.

Ce concert de voix lyriques et cordes pincées vous entraînera à travers les divers paysages de la musique européenne, tout en restant fidèle à ses caractères originels.

Les airs de ce récital sont composés par Messieurs Rodrigo, de Falla, Albéniz, Bellini, Curtis, ... Sans oublier Pauline Viardot !

Le concert débutera à 20h30

Contacts artistiques : Jean-Marie Citerne Tél : 06 72 38 51 09
Maud Négrel Tél : 06 01 07 47 97

16 AVRIL | 20 H 30
PAROISSE SAINT-MARTIN
GÉMENOS

Valérie Stasiak
Jean-Marie Citerne
chant

Maud Négrel
guitare et
mandoline

LE PHENIX EN BALLADE PRESENTE

**ESPRIT LATIN,
DES CORDES EN COULEUR**

Un voyage musical entre Espagne et
Italie mêlant voix et cordes pincées

Entrée et participation libres - sans réservation

Programme du concert

- **Adela.** Joaquin Rodrigo.
- **De Ronda.** J. Rodrigo.
- **En Jerez de la Frontera.** J. Rodrigo.
- **Nana.** Manuel de Falla.
- **Preparamela tumba.** Fernando Sor.
- **Sonata.** Matteo Albéniz.
- **Anda jaleo.** Federico Garcia Lorca.
- **Sevillanas del siglo XVIII.** Federico Garcia Lorca.
- **L'havanaise.** Pauline Viardot.

- **Te voglio bene assaje.** Traditionnel napolitain.

- **Torna a Surriento.** G.B. De Curtis.
- **'O surdato 'nnammurato.** E. Cannio.
- **Ma rendi pur contento.** Vincenzo Bellini.
- **Malinconia ninfa gentile.** V. Bellini.

- **L'amour.** Charles Doisy.
- **Tandis que tout sommeil.** André. E. M. Grétry.



Maud Négrel découvre la guitare à l'âge de six ans auprès de Jean-Marc Dermesropian, étudie au Conservatoire de Marseille, puis à celui de Valence. Passionnée par la musique de chambre et la musique orchestrale, Maud joue dans différentes formations : Duos, trios et orchestre à plectres, en France, en Italie. Elle se tourne plus tardivement vers la mandoline, décidée à mieux s'approprier le répertoire existant pour les deux instruments. Elle enseigne à l'École de Musique du Beausset depuis 2019.



Valérie Stasiak, chanteuse de variétés initialement, a étudié au conservatoire de valence pendant six ans, où elle s'est formée au chant lyrique. Lors de son cursus, elle a validé plusieurs modules, dont celui de musique de chambre, Elle a chanté en soliste le Magnificat de J.S. Bach en 2023 et participé à plusieurs Master class, avec Jean Paul Fauchécourt ténor, Isabelle Aboukert compositrice et le chanteur François Le Roux.



Jean-Marie Citerne, ténor lyrique et chef de chœur a participé à de nombreux spectacles, comme soliste du répertoire sacré, des oratorios et opéras, de la Renaissance à l'époque romantique. Sa formation a été assurée par différents professeurs, tels que Bernard Plantey, Serge Wilfart, Alfred Tomatis, Paul Billard à Vichy, Béatrice Burley à Lyon, Simone Féjard et Paul Finel de l'Opéra de Paris. Sa pratique du répertoire médiéval est née d'une rencontre avec Marcel Pérès à Moissac, sur le Chemin de Compostelle.